

Un cinéma itinérant sur voilier



Aux cinéphiles de l'eau...

Association « Aux cinéphiles de l'eau »

Contact :

lepeculierpauline@hotmail.fr

06 79 95 92 49

www.auxcinephilesdeleau.com

EN BREF

QUI

Pauline, Yann et le voilier « Evaloa » : une rencontre, une passion pour le voyage, la mer, les relations humaines et le cinéma.

QUOI

Notre projet consiste à projeter des films sur notre voilier (avec un vidéoprojecteur et un écran installé le long du mât) partout où nous irons. L'idée est de diffuser des films appartenant à la cinématographie du pays d'accueil et ainsi d'échanger, de partager et de favoriser la solidarité entre les peuples.

Nos objectifs sont :

- privilégier l'accès libre et gratuit à la culture pour tous.
- Impliquer la population locale dans une démarche d'éducation populaire.

POURQUOI

Il nous semblait utile de voyager tout en apportant quelque chose à la population que nous allions rencontrer, un apport qui ne soit ni financier ni matériel mais qui se situe à un niveau culturel. Nous ne voulons pas nous baser sur une relation donneur-receveur mais sur un échange mutuel avec les habitants locaux, et ceci en partageant leur culture par le biais du cinéma. La plupart des réalisateurs africains habitent en Europe et leurs films sont davantage diffusés à l'étranger que dans les pays d'Afrique. Notre cinéma itinérant permettra ainsi de promouvoir un cinéma peu connu des africains eux-mêmes, écrasé par les superproductions américaines.

QUAND / OÙ

Nous partons pour 15 mois, de juillet 2008 à octobre 2009, de la Bretagne jusqu'au Cap Vert, en passant par l'Espagne, le Portugal, les îles Canaries puis la Casamance pour un séjour prolongé d'environ six mois, dans plusieurs villages de pêcheurs.

COMBIEN

Le coût total du projet serait de 45 167 euros. Nous disposons de plus de 50% du budget grâce à notre cagnotte personnelle et celle de l'association.

SOMMAIRE

1 : L'EQUIPE	p 4
1.1 : Pauline Le Péculier	
1.2 : Yann Illien	
1.3 : Le voilier	
2 : LE PROJET	p 6
2.1 : Origine du projet	
2.2 : Quand et où	
2.3 : Descriptif du projet	
2.3.1 : L'installation cinéma	
2.3.2 : Le choix des films	
2.3.3 : Le déroulement des séances	
2.4 : Les objectifs	
3 : LA REALISATION	p 10
3.1 : Avant le départ	
3.2 : Pendant le voyage	
3.3 : Au retour	
4 : LE PARTENARIAT	p 12
4.1 : Les partenaires qui nous font déjà confiance	
4.2 : Les organismes qui nous aident	
4.3 : Nos contacts en cours	
5 : LE BUDGET	p 14
6 : ANNEXE	p 15

1. L'EQUIPE

1.1 : Pauline LE PECULIER

24 ans
Bateau Evaloa la Capitainerie
64, rue du port
22 260 Pontrieux
Tél : 06 79 95 92 49
Email : lepeculierpauline@hotmail.fr



Je viens d'achever, en septembre 2007, mon cursus universitaire à Rennes 2 ayant obtenu mon diplôme de Master en Etudes Cinématographiques avec la mention bien. Depuis plusieurs années, je travaillais en Mayenne avec une association de cinéma nommée Atmosphères53 faisant la promotion et la diffusion de films d'art et d'essai. L'année dernière, j'étais stagiaire auprès du programmateur de l'association, ce qui m'a permis de visionner de nombreux films, d'écrire des critiques, de présenter les séances dans les salles de cinéma et à la radio, d'entretenir leur site Internet mais aussi, de démarcher auprès des distributeurs.

Mes études et mon expérience professionnelle m'apportent les compétences afin de mener à bien notre projet actuel. Mes tâches au sein du projet seront d'établir une programmation cohérente de films que nous allons diffuser au cours de notre voyage. Je vais également contacter les réalisateurs ou les distributeurs des films prévus pour la diffusion, les associations qui favorisent la diffusion du cinéma africain, mais aussi des ONG africaines susceptibles de nous aider sur place. Ma tâche consistera enfin à démarcher auprès d'éventuels sponsors et mécènes, ainsi qu'à gérer la communication auprès des médias.

1.2 : Yann Illien

26 ans
Bateau Evaloa la Capitainerie
64, rue du port
22 260 Pontrieux
Tél : 06 77 72 50 83
Email : yannillien@aol.com



Mon enfance en bateau et mon père marin (il a fait plusieurs fois le tour du monde) ont fait de moi un passionné de bateau. Depuis longtemps je cherche à développer une activité artistique sur l'eau. En été 2005, j'ai participé en tant que musicien au spectacle de l'association « cirque en flotte », pour le festival des chants de marin à Paimpol et au port de Binic (sur un vieux gréement nommé An Durzunel). En hiver 2006, après une longue recherche et deux ans de travail pour obtenir le financement nécessaire, j'achète mon bateau Evaloa (un aloa34 de 10m30). J'effectue moi-même des travaux afin d'adapter le voilier à la mise en place d'un spectacle clownesque, théâtral et musical intitulé « Utopiraté » (monté avec la troupe « Landroglobe circus »). Nous avons tourné tout l'été 2006 pour une vingtaine de représentations dans différents ports de Bretagne. Depuis, j'ai du refaire des travaux sur le voilier pour l'équiper en hauturier en vu de notre voyage. J'ai également passé une formation de soudeur à Rennes pendant six mois et fait mon stage à l'entreprise Boréal à Minihy Tréguier (construction d'un voilier de 15 m en aluminium). Grâce à cette formation, je projette de travailler au cours de mon voyage, en tant que soudeur sur les ports grâce au poste à souder dont j'ai fait l'acquisition récemment.

Mes tâches au sein du projet sont de finir d'équiper mon voilier en hauturier et de m'occuper de la partie technique de l'installation cinéma sur le bateau.

1.3: Le voilier



- Nom : Evaloa
- Type : sloop
- Modèle : Aloa 34
- Année : 1972
- Coque : Polyester
- Longueur : 10m30
- Largeur : 3m14
- Tirant d'eau : 1m80
- Quille : fixe
- Etat : Acheté 12 500 euros en avril 2005, réfection en 2007- 2008 d'une valeur de 5 000 euros :
 - réfection de la coque, des listons du système de mouillage, mise en place d'un guindeau pour l'ancre, d'un portique pour l'installation d'un panneau solaire et d'une éolienne.
 - réfection du gréement : voiles patara et étai.
 - installation d'un régulateur d'allure (pilote naturel).
 - aménagement du système électrique : batteries neuves et coupleurs de batteries, gestionnaire électrique, installation du 220V.
 - réfection de tout l'aménagement intérieur (menuiseries, peintures, résines).
 - équipement de sécurité : canot de survie, téléphone iridium, système météo informatique et NAVTEX).
 - aménagements pratiques : filets, fargues, élastiques, fixations diverses.
- Type et marque du moteur : In-bord, Farymann 18 CV
- Nombre de couchages : 6.
- Capacité eau : 400 litres (répartis en 3 vaches d'eau de 200, 100 et 100 litres)
- Catégorie de Navigation : équipé 1^{ère} catégorie

Nous projetons de partir en juillet 2008 pour une durée de 15 mois. Nous partirons de Bretagne, notre port d'attache étant à Pontrieux. Nous irons ensuite à Douarnenez (nous participerons au festival des « arts d'inent à l'huile » avec une projection de film sur le bateau) puis, lorsque apparaîtra une bonne fenêtre météo entre août et septembre, nous prendrons le large en direction de l'Espagne puis le Portugal. Après une courte escale et nous l'espérons, quelques projections de films sur notre voilier, nous rejoindrons les îles Canaries. Nous pensons y séjourner au moins un mois puis partir en direction de la Casamance autour du mois de décembre. Nous projetons de passer environ six mois dans cette région puis se rendre au Cap Vert vers le mois de juin jusqu'au mois de septembre 2009.

Notre projet sera donc en grande partie axé sur la Casamance, une région au Sud Ouest du Sénégal, enclavée entre la Guinée Bissau et la Gambie.



Le fleuve qui lui a donné son nom irrigue la région sur plus de 300 Km, il est navigable jusqu'à Ziguinchor la principale ville. Beaucoup de villages sont difficiles d'accès par la voie terrestre. Grâce au voilier, nous pouvons aller à la rencontre de ces habitants isolés en raison de leur enclavement. Nous pensons notamment séjourner à Kouba (village des îles Karones dans les mangroves), à Diogué, Elinkine, Nikine, Carabane, Abéné, Djomérait et Ziguinchor où nous avons déjà établi plusieurs contacts.

2.3: Descriptif du projet

Notre projet consiste à projeter des films dans les endroits où nous allons séjourner, des films appartenant à la cinématographie du pays d'accueil et traitant de sujets et de problèmes actuels de l'Afrique et des îles.

2.3.1 : L'installation vidéo

Notre matériel est le suivant :

- un vidéoprojecteur
- un lecteur DVD
- un écran pliable avec des supports en aluminium (longueur de 3x4m)
- deux enceintes (de 2x250w)
- un micro
- un groupe électrogène silencieux de 900w
- des câbles
- un diable (petit chariot pliable pour le transport)
- une caméra

Grâce à l'électricité fournie par notre groupe électrogène nous pouvons projeter plusieurs films tout en étant indépendant d'une source électrique quelconque. Ainsi nous pouvons projeter des films partout.

Grâce au support numérique, à la légèreté, à la haute performance et à la facilité d'utilisations des nouveaux matériaux vidéo, il est aujourd'hui possible de monter un cinéma itinérant de bonne qualité.

Pour le lieu de projection, deux possibilités s'offrent à nous :

- **projeter sur le bateau dans les ports :**

L'écran est fixé sur les haubans (câble structurel en acier, un des haubans est droit, perpendiculaire au mat) et tendu par des bouts. Le vidéoprojecteur et le lecteur DVD sont installés à l'extérieur du bateau, autour des spectateurs qui regardent le film sur le quai.

- **transport du matériel pour projeter la séance dans les villages plus éloignés, à proximité des plages :**

Nous ne trouverons pas de ports partout où nous souhaiterons nous arrêter. En Casamance, il est possible de mouiller le bateau près d'une plage et de rejoindre les villages à pied par la plage. Dans ce cas, nous organiserons une projection à la place du village, ceci étant possible grâce à notre indépendance en énergie et à la légèreté du matériel.

2.3.2 : le choix des films

Nous souhaitons montrer des films issus de la cinématographie du pays d'accueil.

Nous voulons si possible projeter les films dans la langue des spectateurs (le sous-titre n'étant pas évident pour des personnes non habituées à aller au cinéma). Des difficultés se posent à nous quant aux nombreux dialectes existants en Afrique et au sein même de la Casamance. Nous pouvons malgré tout projeter des films africains en français, la langue officielle en Afrique de l'Ouest, ou encore trouver une personne sur place qui puisse traduire le film pendant la séance.

Par le cinéma, nous pourrions partager avec eux la mémoire de leur peuple, traiter des problèmes qui touchent leur pays, avec une dimension subjective puisqu'ils seront vus par cela même qui les vivent.

Les films projetés parleront des thèmes suivants :

- émigration
- la santé (contraception, sida, paludisme, ...)
- l'excision
- l'émancipation des femmes en Afrique
- la scolarisation des enfants
- la justice
- ...

Les films projetés n'aborderont pas nécessairement ces sujets de manière frontale, ce sont des œuvres de création personnelle dont les partis pris sont d'abord cinématographiques. Elles constituent des supports émotionnels qui peuvent ensuite introduire des débats portant sur les sujets abordés pendant le film.

2.3.3 : le déroulement des séances

Nous mettrons en place, avant la projection, un travail de communication, en affichant des tracts où il sera inscrit le nom du film, l'endroit, le jour et l'heure de la projection. Nous irons à la rencontre de la population (au café, au restaurant, autour des lieux de culte, sur la place du marché) pour les inciter à venir à la séance de cinéma. Nous essayons d'avoir, au préalable, le maximum de contacts sur place qui informent et préparent notre venue auprès des villageois.

Nous prolongerons autant que possible la séance par un débat autour du ou des thèmes abordés pendant le film. Il est également possible que la soirée se poursuive en musique ; nous proposerons aussi de faire des crêpes et galettes pour les spectateurs (nous emportons une galettière sur le bateau) pour faire connaître les traditions de notre pays et ainsi nouer une relation avec le public venu voir le film, mais aussi pour échanger dans un cadre détendu et sympathique nos impressions sur le film.

Pour prolonger notre projet, nous souhaitons également filmer les séances que nous organiserons, mais également la vie de la population que nous allons rencontrer et éventuellement, réaliser des courts métrages avec les habitants (notamment en organisant des ateliers dans les écoles). Nous voulons leur proposer de s'investir avec nous dans une activité culturelle par le biais du cinéma et par la même occasion, de faire partager leur vie grâce à la vidéo.

2.4: Les objectifs

- **privilégier l'accès libre et gratuit à la culture pour tous.**
- Déplacer le lieu culturel standard de la salle de cinéma, en utilisant la technologie numérique au service des endroits les plus enclavés et ainsi contribuer à l'offre culturelle locale.
- Faire connaître aux pays d'accueil leur cinématographie nationale, souvent peu diffusée dans leur pays (au profit du cinéma occidental et surtout américain) et ainsi **lutter contre l'uniformisation de la culture.**
- **Diffuser des œuvres cinématographiques peu représentées dans les circuits dits commerciaux.**
Le support DVD permet désormais d'obtenir une palette de films africains peu connus, peu ou pas diffusés en salle ou à la télévision et demeure alors la seule chance d'être vu par le public.
Nous permettrons ainsi à des cinéastes africains de se faire connaître dans leur pays.
- Développer la vocation pédagogique du cinéma, en privilégiant les films qui traitent des problèmes actuels de l'Afrique. Le cinéma peut être un vecteur d'éducation, il a la capacité de rassembler et d'ouvrir les regards à la connaissance du monde.
- lier également le cinéma à l'idée d'évasion, de détente, en projetant notamment pour les enfants des films d'animation faisant travailler leur imaginaire. Le cinéma a la possibilité d'être à la fois un moment de détente mais aussi de réflexion.
- **Echange des cultures, partage réciproque avec la population.**
Le cinéma, tout comme le voilier, est un vecteur de rencontres, d'échanges et de partages. Voyager en bateau nous permet de vivre en prenant le temps, à l'image des populations africaines, loin de la vitesse occidentale.

3.1 : Avant le départ pour l'étranger

- **Préparer le bateau pour le départ :**
travaux d'aménagement intérieur, restauration à neuf du système d'eau et du circuit de gazole, indépendance électrique du bateau (avec éolienne et panneau solaire), réfection de la peinture et des boiseries extérieures, du gréement, installation de l'équipement de sécurité pour la première catégorie (survie, balise argos, système météo,...).
A ce jour, la moitié des travaux est déjà effectuée, le reste se fera au fil des rentrées financières.

- **Recherche de sponsoring**, mécénats et supports médiatiques.

- **Programmation de films** pour chaque pays où nous séjurerons (quelques films pour l'Espagne, le Portugal, les îles Canaries et le Cap Vert, et une vingtaine pour Sénégal/Casamance) et acquisition des droits commerciaux pour ces films (**cf la liste des films acquis**)

- **Organiser nos contacts** dans ces différents pays, principalement en Casamance. Nous pourrions ainsi être accueillis, organiser plus rapidement notre première projection et également commencer à s'intégrer à la population locale. Nous allons notamment prendre rendez-vous avec des ONG (l'ONG Oceanium par exemple) pour organiser des projections de films de sensibilisation sur certains problèmes actuels de l'Afrique (problème environnementaux du à la pêche, le sida, la scolarisation des enfants...)
Cf notre liste de contacts en Casamance

- **Création d'un site internet** (www.auxcinephilesdeleau.com) afin de permettre à chacun de suivre notre parcours sur Internet, de découvrir nos photos, nos vidéos partager notre voyage...

- **Intervention dans différentes écoles primaires** de la Communauté de Communes de Pontrieux (Pontrieux, Quemper-Guezennec) pour sensibiliser les plus jeunes à une ouverture culturelle et les inciter à venir suivre notre projet sur internet :
une classe va nous suivre pendant toute l'année scolaire 2008-2009 par le biais de notre site. Nous allons réaliser pour les écoles et pendant toute la durée de notre voyage des petites présentations filmées de notre voyage (sur des thèmes qui touchent les enfants comme les différents loisirs des enfants vivant en Casamance) ainsi que des articles agrémentés de photos. Les écoliers pourront nous répondre et échanger avec nous par internet.

- Pour faire connaître notre projet et également participer à la vie culturelle des ports de notre département avant notre départ :
Organisation d'une tournée de projections de films sur notre voilier dans différents ports costarmoricains (Pléneuf-Val-André le vendredi 11 avril 2008, Binic le vendredi 18 avril, Trébeurden le mercredi 23 et Paimpol le samedi 26 avril) pendant les vacances de Pâques.

A Pléneuf-Val-André et Trébeurden, nous projetterons le film franco-guinéen « Un matin bonne heure », de Gahité Fofana et à Binic et à Paimpol nous montrerons le documentaire breton sur la pêche artisanale « A l'Ouest », de Séverine Vermersch.

A Trébeurden, les enfants du centre aéré viendront visiter notre voilier et discuter avec nous de notre projet, de la navigation à la voile...

- **28-29 juin 2008 : soirée de projections de films et ateliers divers en journée, à Ploëzal** (site du four `chaux) dont le profit ira à l'association « Aux cinéphiles de l'eau ».
- **Fin juillet : départ de Pontrieux.**
- **Début août : projection de film au port de Douarnenez.**

Tout au long du projet :

- **Diffusion de notre projet dans les médias locaux et nationaux.**

3.2 : Pendant le voyage

- **Diffuser les films** sur notre bateau dans les ports, dans les villages à proximité de la mer.
- **Mise à jour du site internet.**
- **Rédaction de reportages** à la demande pour différents magazines ou journaux (Thalassa devrait notamment venir en Casamance pour réaliser un reportage sur notre cinéma itinérant sur voilier).
- **Conception de films avec la population locale** pour véritablement échanger avec elle et l'impliquer dans la création d'une activité culturelle, mais aussi, **réalisation d'un documentaire** sur notre cinéma itinérant.

3.3 : Au retour

- **Finaliser notre site.**
- **Création de diaporamas**, présentations des pays où l'on a séjourné.
- **Interventions** au PIJ de Guingamp, dans les écoles où nous sommes intervenues avant notre départ, à Binic, à Mayenne (avec l'association Atmospheres 53)...
- **Projections des films** réalisés sur place.
- ...

4 : LE PARTENARIAT

4.1 : Les partenaires qui nous font déjà confiance

- Le Ministère de la Jeunesse et des Sports et de la Vie Associative : lauréat du dispositif national Défi Jeunes en région Bretagne et de la bourse « projet jeunes » de la DDJS des Côtes d'Armor.
- Le Conseil général des Côtes d'Armor : financement du service jeunesse.
- La Communauté de Communes du pays de Mayenne : obtention de la Bourse Promotion Jeunes en novembre 2007 d'un montant de 750 euros.
- La Communauté de Commune du Trieux : 300 euros (demandé 1500 euros).
- La ville de Pontrieux : 100 euros.
- ACS 22 multimédia : a pour objectif d'apporter aux collectivités publiques, associations et particuliers, son soutien dans l'accompagnement de projet par des moyens humains et techniques.
ACS 22 nous apporte des réponses adaptées à nos demandes, des services et des prestations adaptées : conseil pour l'achat du matériel audiovisuel, essaie du matériel sur le bateau, accompagnement sur les premières dates de la tournée de projections de films. Leur aide constitue une aide financière indirecte à notre projet culturel.
- Le bistrot – relais artistique et culturel- Oz'n à Plouézal : sponsor financier de 500 euros en contre partie d'un suivi photo dans le bar le temps de notre voyage et organisation d'une soirée au profit de l'association « Aux cinéphiles de l'eau ».
- Voile Performance à Lézardrieux : réduction sur l'achat de voiles neufs.
- Trieux Marine : magasin d'accastillage à Tréguier qui nous fait une réduction de 50 pourcents sur tous les produits de son magasin.
- Pontrieux nautique : magasin d'accastillage qui nous a donné un chèque de 100 euros en soutien à notre projet et en échange d'un support publicitaire (sur notre dépliant et sur notre site notamment).

4.2 : Les organismes qui nous aident

- Le CNA (Cinéma Numérique Ambulant) :
Crée en 2001, le CNA installe des unités mobiles de projections dans des villages sans électricité. En 2007, cinq associations de droit local, au Bénin, au Burkina-Faso, au Niger, au Mali et en France gèrent neufs cinémas ambulants. Depuis 2003, plus de 2800 séances ont été organisées pour plusieurs millions de spectateurs dans 20 villages d'Afrique.

Le CNA nous aide dans l'obtention de films de sensibilisation que nous diffuserons en Casamance, et nous donne également des contacts de réalisateurs africains.

- L'association de cinéma Atmosphères53 pour un soutien et un support médiatique : lien sur le site d'Atmosphères 53 avec le blog aux cinéphiles de l'eau; rédaction de chroniques pour l'association tout au long du voyage ; au retour, diffusion de nos films réalisés sur place au travers de plusieurs rendez-vous en Mayenne.
- Le Ministère des Affaires étrangères : Monsieur Belorgey, chef du bureau de la Coopération Cinématographique du Ministère des Affaires Etrangères et Européennes, nous a conseillé pour notre projet et nous a renvoyé vers plusieurs contacts importants (l'ambassade de France au Sénégal, le centre culturel de Dakar, l'alliance franco-sénégalaise à Ziguinchor). Jannick Le Naourt de la cinémathèque Afrique a également apporté son soutien dans la recherche de films.
- La médiathèque ciné3mondes : Maud Le Pevedic nous a donné plusieurs contacts de réalisateurs et surtout, la médiathèque possède un très grand nombre de dvd de films africains qui nous permet de trouver les films que l'on souhaite diffuser.
- Dragoss Ouedraogo, documentariste, membre de la Guilde Africaine des Réalisateurs et Producteurs, anthropologue, musicien, universitaire, il enseigne l'Interculturalité et l'Anthropologie Visuelle à l'université de Bordeaux 2 Victor Ségalen et aux Etats-Unis. Dragoss est le parrain de notre projet. Il nous aide dans la préparation du projet, étant une personne très engagée qui connaît les réalités socio-culturelles de l'Afrique de l'Ouest. (cf fiche d'accompagnement). Il a également offert le droit de diffusions de ses films.

4.3 : Nos contacts en cours :

- Le Ministère de l'Education nationale
- La région Bretagne
- Le Conseil général de la Mayenne
- La région Pays de Loire
- La Fondation GAN pour le cinéma
- La Cinémathèque de Bretagne
- La CCI (Chambre des Commerces et de l'Industrie) : demande de gratuité au port de Pontrioux et des frais de grutage.
- Biocoop et autres magasins qui pourraient participer au ravitaillement du bateau avant de partir.

5 : LE BUDGET

DEPENSES	montant	RECETTES	montant
VIE QUOTIDIENNE	7 840		
Nourriture pour 2 pour 15 mois	4 570		
trousse à pharmacie	200		
place de port (estimation sur 135 nuits)	2 970		
Essence (moteur bateau)	100		
ASSURANCE	1 600		
assurance save the world pour 2 ans	1 600		
EQUIPEMENT BATEAU	26 550	AUTOFINANCEMENT	27 412
prix du bateau à l'achat	13 000	prix du bateau à l'achat	13 000
jeu de voile en double	4 200	Economie personnelle (6000 euros chacun)	12 000
pilote automatique	800	Cartes d'adhésion à l'association « Aux cinéphiles de l'eau », année 2008	470
GPS	600	Recette des soirées d'autofinancement	942
annexe (zodiac)	600	Prestations de l'association :	
survie	1 000	Projection de film au port de Dahouët à Pléneuf-Val-André le 11 avril 2008	550
2 panneaux solaires	700	Projection de film sur notre voilier au port de Trébeurden le 23 avril 2008	350
éolienne	650		
Téléphone iridium	1 000		
Préparation/ réfection du bateau	4 000		
EQUIPEMENT CINEMA	4 877	Subvention du ministère	
vidéoprojecteur	999	Dispositif Jeunesse et Sport (Défi-jeunes)	8 000
écran	455		
lecteur DVD	66	Subventions des collectivités publiques	6 055
Droits de diffusion des films (estimation)	600	Conseil Général des Côtes d'Armor	3 305
Enceintes	298	Ville de Pontrieux	100
Connectiques (tables de mixage, câbles, micro)	225	Bourse « projet jeunes » de la DDJS des Côtes d'Armor	1 600
Groupe électrogène	100	Communauté de Communes du Trieux	300
Caisse de transport	185	Communauté de Communes de Mayenne	750
caméra	1 249		
ordinateur	700		
PUBLICITE	530		
Site internet (120 euros d'abonnement) dépliant	410		
FRAIS DIVERS	3 270	Subvention du secteur privé	3 900
vaccins	100	Voilerie « Voile performance »	1 300
Visas Cap Vert pour 2 personnes	170	Magasin d'accastillage « Trieux marine »	1 500
réserve	3 000	ACSS 22 multimédia	500
TELEPHONE	500	Bar et relais culturel « Oz'n » à Ploëzal	500
Coût total du projet	45 167	Magasin « Pontrieux nautique »	100
		total des recettes	45 167

6 : ANNEXE

- Tournée du spectacle « L'Utopiraté » par la compagnie Landroglobe circus sur le bateau Evaloa pendant l'été 2006 dans différents ports de Bretagne :



Une représentation aux îles Glénan



Spectacle joué au port à Camaret